

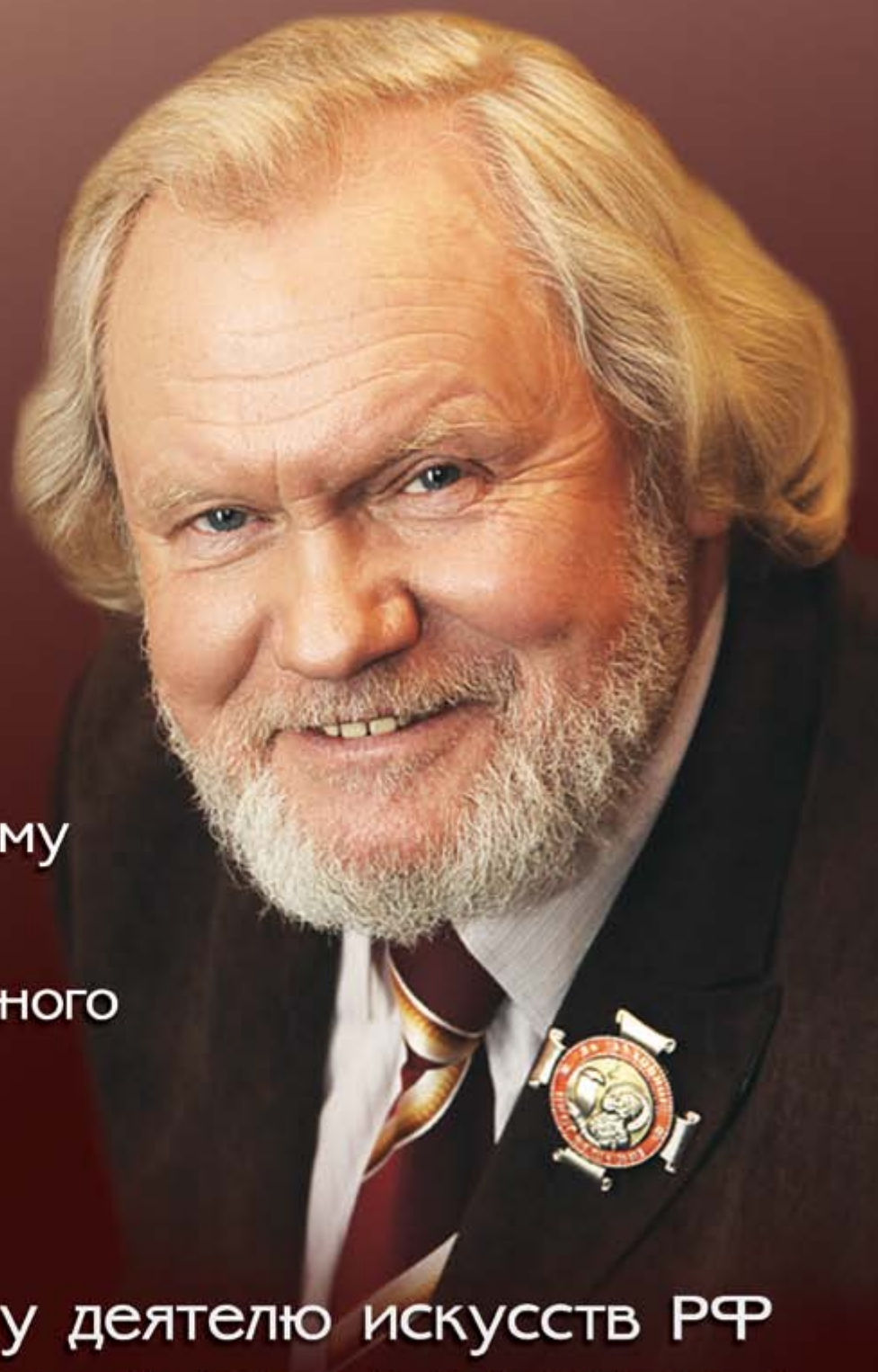


Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР ГЛАС

70 лет

создателю и
художественному
руководителю
Русского духовного
театра «Глас»



заслуженному деятелю искусств РФ
НИКИТЕ АСТАХОВУ

Москва 2013 г.

ДЕТСТВО, ОТРОЧЕСТВО, ЮНОСТЬ



Я родился в День международной солидарности трудящихся 1 мая - праздник, который широко отмечался в СССР. В этом названии ключевое для меня слово - «трудящиеся». Сам люблю трудиться и не могу видеть праздных людей.

Родился далеко от Москвы, на берегу Тихого океана, во Владивостоке, вдохнув в себя навсегда величие и размах Родины.

Родители: Клавдия Степановна Астахова (в девичестве – Чернова) и Сергей Иванович Астахов.

Отец нес армейскую службу в труппе драматического театра Тихоокеанского флота. Туда же приехала молодая московская выпускница актерского отделения ТРАМа (Театр рабочей молодежи) – моя мама. Театральная площадка воинского театра соединила моих родителей. По театральному амплуа мама была – трагистка, играла в детских спектаклях мальчиков. Папа работал ассистентом режиссера, но тоже много играл, особенно блистал в роли «Тартюфа».

Из яркого воспоминания раннего детства помню, как морской офицер дает мне подержать пистолет. Не оттого ли во мне сильно чувство защитника России, всего русского?

После окончания войны родители вернулись в Москву. Вскоре они развелись. Жизнь заставила их оставить сцену, надо было зарабатывать - рос я.

Но, сцена была рядом. Мама, работая чертежницей, вела драмкружки. Отец пошел по партийной линии, став инструктором в Московском горкоме партии. Потом руководил по очереди Московской областной филармонией, «Союзконцертом», был начальником отдела театров в Управлении культуры Мосгорисполкома.

В первый класс пошел в Москве в 1950 г. в школу № 474 на Абельмановской, на Таганке. Учился легко. Особенно по литературе и русскому языку.

Очень увлекало чтение стихотворений вслух перед классом.

Тогда же состоялся мой первый сценический опыт в школьном кружке, которым руководила мама. В «Снежной королеве» играл (громко сказано) слугу самой королевы.

В старших классах пробовал поступать в знаменитую театральную студию при ЗИЛе. Пафосно читал Маяковского на вступительных экзаменах и мне посоветовали «завязать» с актерским делом из-за отсутствия таланта.

До армии после школы было еще два года свободы, которые отмечены: а) непоступлением в Театральное училище им. М.С. Щепкина; б) работой сверловщиком на ЗИЛе; в) поступлением в 1961 г. в Театральное училище им. М.С. Щепкина, на курс Вениамина Ивановича Цыганкова.

Из училища не вылезал с утра до позднего вечера – нравился необычный труд: этюды, отрывки, танец, речь... На курсе у Цыганкова училось много интересных ребят. Но как-то особенно сдружались мы с Инной Чуриковой. Дружим с Инной Михайловной до сих пор, уже семьями.

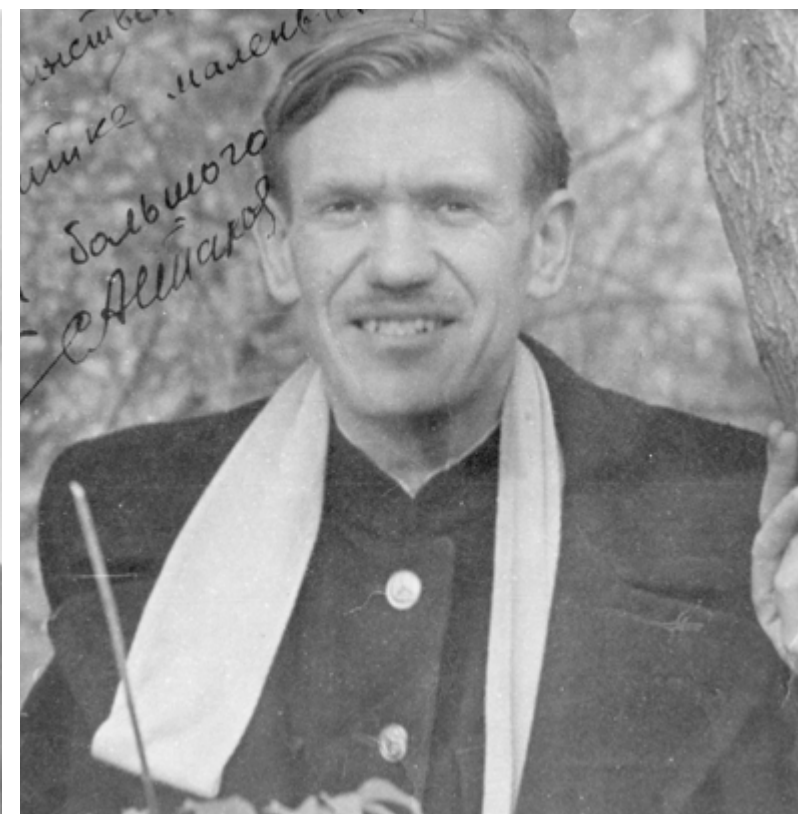
Потом - армия. На службу забрали сразу по окончании первого курса. Служил в танковых войсках в Группе советских войск в Германии, недалеко от Потсдама. Прошел все ступени танкиста: от заряжающего, наводчика и водителя до командира среднего танка.

В части активно занимался художественной самодеятельностью: готовил с солдатами и офицерскими женами маленькие комедии и скетчи к праздникам.

В Германии как-то особенно остро почувствовал сердцем что такое Родина. Скучал по подмосковным березкам.



Мама



Отец

МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ...



Щепкинское училище при Малом театре приняло после службы сразу на второй курс, которым руководил Виктор Иванович Коршунов.

С головой ушел в новую жизнь, открывая для себя чудо театра. Во мне начался серьезный внутренний переворот. Не мог отделаться от взгляда на жизнь как на «полигон действующих лиц». Был заморожен таинствами процесса воплощения человека на сцене. Осознал, что совсем не умею правильно говорить, речь тарабарская. Понял, что у меня неуклюжая пластика, что не умею общаться с людьми. Но педагоги отмечали во мне хорошую фантазию, - и это окрыляло.

В Щепкинском училище начал осознавать, что служу Русскому театру, и, хотя тогда не педалировалась тема национальности, гордился тем, что – русский. И что Малый театр – Русский театр. Узнал тайну - в Малом театре большинство из пожилых актеров были православными верующими.

Какие замечательные были у нас педагоги! Виктора Ивановича Коршунова студенты звали – папой. Не знаю других мастеров, кто так бы заботился о своих учениках: и во время учебы, и в период выпуска, и потом, когда все разлетелось кто куда. Любовь к Виктору Ивановичу Коршунову - навсегда храню в сердце.

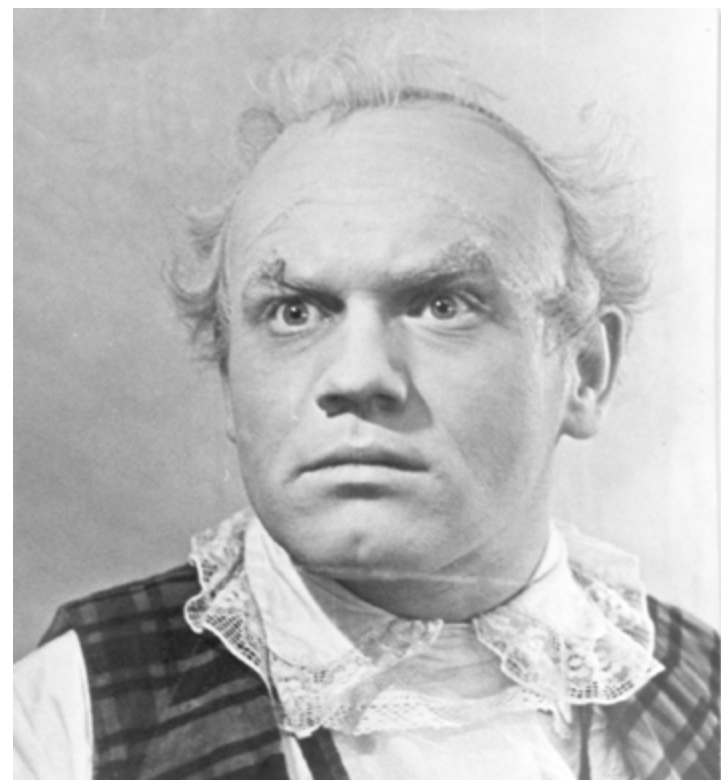
Юрий Мефодьевич Соломин. Кому не знакомо это громкое артистическое имя. Мы были счастливы и горды тем, что нашим учителем является «звезда» кино и театра – блистательный «адъютант его превосходительства». На третьем и четвертом курсах училища я уже снимался в кино («Весна на Оudere», в роли солдата), и мне посчастливилось находиться на съемочной площадке со своим знаменитым

группе.

Театральное воспитание – непростое, порой жесткое дело, когда все, что ты не делаешь, подлежит критике - не такой, как в обычной жизни, - а тонкой, через иронию, насмешке, как укор. Но даже небольшая похвала - окрыляла! Театральная школа – это серьезные уроки выживания.

Павла Захаровна Богатыренко – педагог по мастерству актера, Наталья Васильевна Шаронова – педагог по сценической речи, Зинаида Михайловна Дирина – педагог по французскому языку, Аркадий Борисович Немеровский – педагог по фехтованию, многие другие замечательные люди старейшей театральной школы, те, что дали нам путевку в жизнь - все они образцы бескорыстного служения театру.

С теплотой вспоминаю первые большие институтские роли. Это Порфирий Петрович в «Преступлении и наказании» Ф.Достоевского, Лерман в водевиле Ф. Кони «Девушка-гусар», Изя Крамер в «Братской ГЭС Евг. Евтушенко.



В роли Лермана в дипломном спектакле училища



С Ю.М. Соломиным в фильме «Весна на Оudere»



На юбилее В.И. Коршунова

МОСКВА ЗЛАТОГЛАВАЯ — ЗВОН КОЛОКОЛОВ



Участь на 3-ом курсе «Щепки», уже репетировал в Московском театре им. Вл. Маяковского. Великий Андрей Александрович Гончаров выбрал меня из многих для небольшой роли Козуба в спектакле «Два товарища» В. Войновича. Сыграл хорошо, и в 1968 г., по окончании училища, Гончаров взял меня в штат театра, при этом навесив на меня актерский трафарет «отрицательное обаяние». Это означало, что в «Маяковке» мне были уготованы, в основном, отрицательно-комедийные роли. Что и случилось.

В труппу театра я вошел легко, быстро сдружился не только с ровесниками, но с ведущими мастерами, такими, как народные артисты СССР Александр Александрович Ханов и Владимир Яковлевич Самойлов. Стал играть небольшие роли: в «Соловьиной ночи» В. Ежова, «Аристократах» Н. Погодина, «Иркутской истории» А. Арбузова. Очень любил придумывать к своим ролям физические трюки (с одобрения Гончарова), смотреть которые сбегались в театре все, даже гардеробщики. Тогда для меня главным в театре были аплодисменты и неременный успех. И то, и другое я получал в достатке.

Потом я ушел из Маяковки и было три года безработицы. Был недолго «Литературный театр» при ВТО, которым руководила Екатерина Ильинична Еланская, супруга В.И. Коршунова. В это время я познакомился с будущей своей супругой Татьяной Георгиевной Белевич.

В ту пору много снимался в кино, сыграно с десятком ролей. Среди принесших известность, роли в таких кинолентах как «Печки лавочки» (реж. В.М. Шукшин), «Весна на Оudere» (реж. Л. Сааков), «Вечный зов» и «Тени исчезают в полдень» (реж. В.Краснопольский и В.Усков), «Последняя осень» (реж. В. Плоткин).

Дальше - Москонцерт, куда в 1975 г. мы с Татьяной Георгиевной Белевич пришли на работу в филармонический отдел, в Мастерскую чтецов и сцен



В роли Бальзаминова в представлении
«Любовь моя - театр»



В роли летчика в кинофильме
«Тени исчезают в полдень»



Со С. Немоляевой и Е. Карельских в спектакле «Два товарища»

евич Коровин).

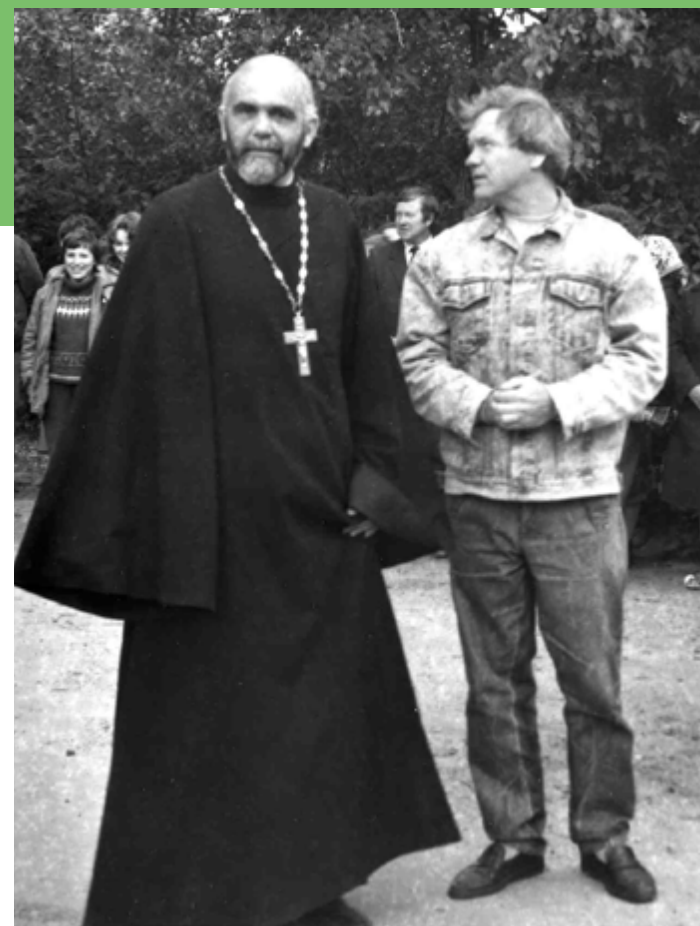
Наступил большой, насыщенный (и судьбоносный для нас как вскоре выяснилось) период в совместной сценической деятельности. Наш дуэт стал создавать сольные программы, преимущественно на материале классической драматургии и литературы. Причем абсолютно все мы делали сами: сценарий, исполнение, подбор музыкального оформления и костюмов. Рождались спектакли: «Эй, кто-нибудь!» по У. Сарояну; «Любовь моя – театр» по пьесам А.Островского; «Играй, театр!» по произведениям М. Лермонтова и В. Белинского, ряд других. Режиссерами представлений были Александра Ивановна Сэм, Юрий Николаевич Погребничко и Александр Никулин (он стал священником, у него теперь свой приход) и другие. Наш дуэт именовали «авторским театром». Спектакль «Праздник души» - стал соединением драматургии с живым пением, в частности, с ансамблем «Россияночка», где тогда начинала свой творческий путь знаменитая Надежда Никитична Кадышева («Золотое кольцо»).

Этот спектакль имел большой успех. Его играли на гастролях на лучших площадках Сочи, Петропавловска-Камчатского, Кисловодска, других городов, в Театре Эстрады в Москве. Был спектакль по А.П. Чехову «Заштатный муж А.», в котором вместе с нами участвовала реставратор-исполнитель старинных романсов Елизавета Разинова.

Но вот в стране ввели хозрасчет, и мы смело отказались ото всего, что имели в Москонцерте (хорошие заработки, положение, готовящиеся почетные звания) и вышли на этот самый хозрасчет. И назвали – московским театром «Глас».

Первым нашим опытом на новом пути стало сценическое действо на религиозную тему - «Светлое Воскресение». Премьера состоялась 24 апреля 1989 г. на Пасху в храме Покрова Божией Матери в Филях (филиале музея А. Рублева). Это и есть точка отсчета жизни театра «Глас».

ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ

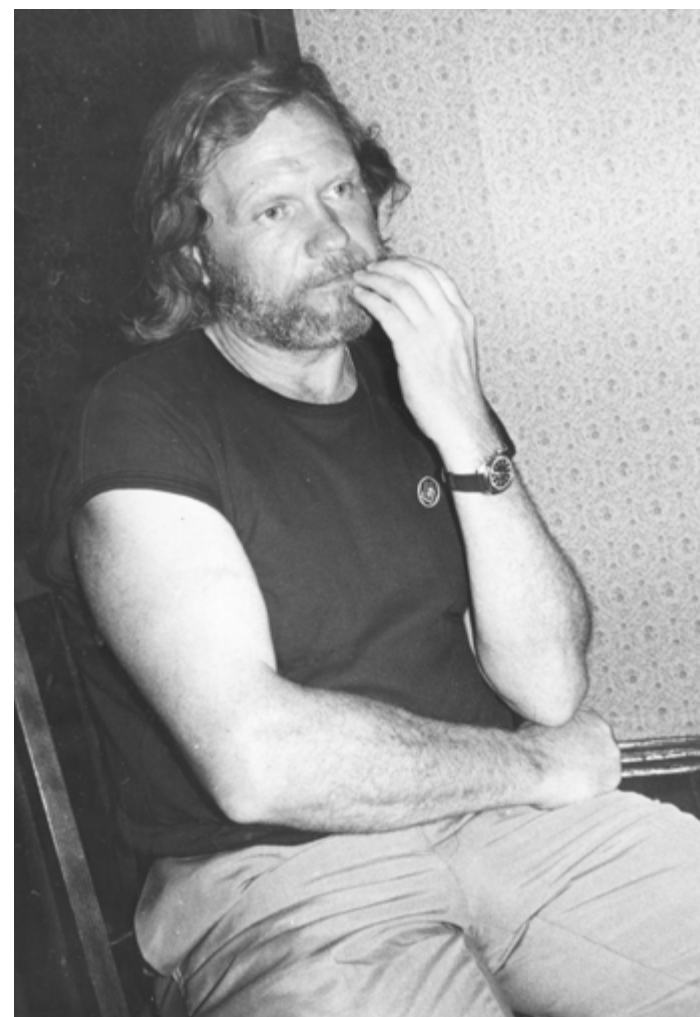


Православие ворвалось в мою жизнь. Татьяна Белевич была верующей женщиной, именно она способствовала моему скорому воцерковлению.

Начав посещать Храм, слушая церковные проповеди, наблюдая за убранством церквей и религиозными обрядами, я всем существом проникался мыслью, что, именно здесь, в лоне церкви - «золотой фонд» России.

Очень скоро мы познакомились со многими служителями РПЦ. Знакомство с протоиереем Георгием Докукиным, ныне священником церкви Живоначальной Троицы в Серебряниках, переросло в дружбу. Начиналась новая жизнь.

Вместе с Татьяной Георгиевной мы стали активными членами Общины и Братства Храма Христа Спасителя, которые организовал о. Георгий. В общине в делах сдружались со многими интересными людьми, мечтающими о духовном возрождении России. Это был интереснейший период нашей жизни. Мы мечтали о воссоздании Храма Христа Спасителя и одновременно создавали театр «Глас».



РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР «ГЛАС»: ВЕХИ РАЗВИТИЯ

16 апреля 1991 г. в День Радоницы и Святого Преподобного Никиты было подписано решение Правительства Москвы о том, что театр «Глас» переходит в подчинение Управления культуры (ныне Департамент культуры) города Москвы.

В том, что родился в стране первый духовный театр, огромная заслуга Юрия Мефодьевича Соломина, который тогда был министром культуры России.

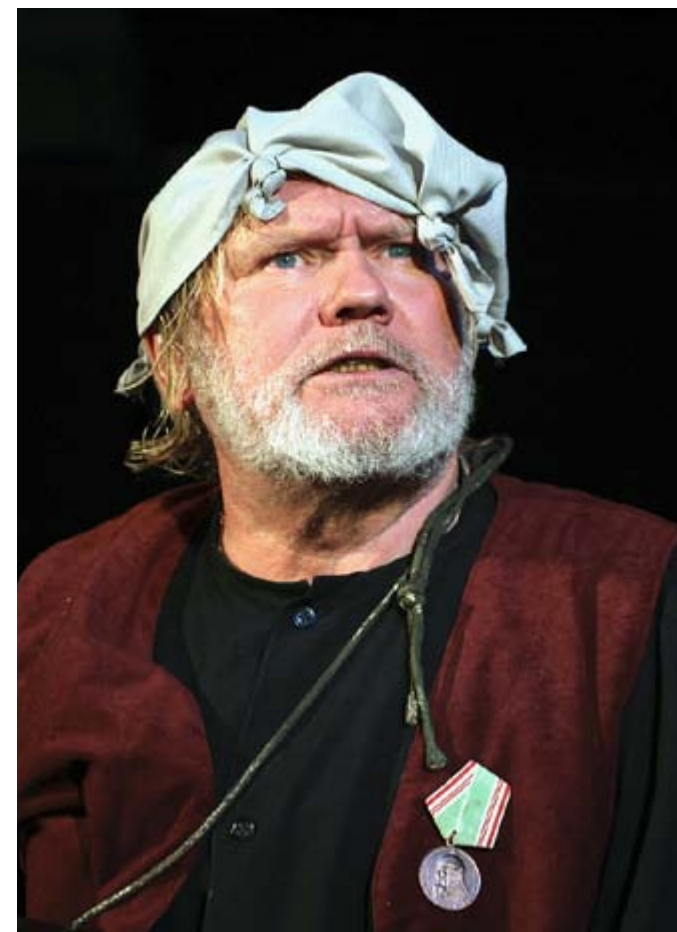
И здесь необходимыми стали помощь и наставничество духовенства, которые мы и получили. Благословил нас на создание театра и оказал первую материальную помощь ныне Предстоятель Русской православной церкви на Украине, Блаженнейший митрополит Владимир. В то время он был Управляющим делами Московской Патриархии. Это было еще при Патриархе Пимене.

Театр прошел большой и трудный путь соединения Церкви и культуры. Трудно нас принимали и коллеги-профессионалы и духовенство с опаской. Мы взялись за трудное дело, но с самого начала знали – необходимо быть деликатными, чтобы не переступить грань, не оскорбить чувств верующих.

Драматургии подходящей в это время не было. Пришлось взять на себя создание пьес на религиозные темы: соединение евангельской и святоотеческой литератур. Появились такие постановки, как «Светлое Воскресение»; «Раб Божий Николай» (по повести Н.В. Гоголя «Старосветские по-



В роли Священника в кинофильме «Списите наши души» (реж. К. Белевич)



В роли Фомы Опискаина в спектакле «Село Степанчиково и...»



мещики»); «Это Сам Христос Малютка»; «За Русь Святую»; «Духовные очи» (по произведениям С.А. Нилуса и И.С. Шмелева), «Великая княгиня Е.Ф. Романова (Возвращение)», они идут на сцене до сих пор.

С успехом идут сегодня на сцене театра постановки по произведениям современных авторов: «Ванька, не зевай!» и «Живы будем – не помрем!» по В.М. Шукшину; «Люби меня, как я тебя» замечательного русского писателя В. Крупина; «Пасха на Вятских Увалах»- пьеса священника А. Кононова; «Черная книга» Г. Русского; спектакль о творчестве поэта Н. Рубцова, в которых проповедуются вечные духовные принципы.

Для театра пишут музыку выдающиеся современные композиторы – засл. деят. иск. РФ С. Жуков и засл. деят. иск. РФ В. Довгань. Оформление спектаклей создано известными театральными художниками: засл. худ. РФ А. Тарасовым, засл. худ. РФ, лауреатом Государственной премии РФ Н. Гапоновой, засл. худ. РФ И. Шнейтером, Т. Петровой-Латышевой, О. Головачевой и др.

Многие спектакли театра отмечены наградами. Среди достижений последних лет – Приз засл. арт. РФ Т.Г. Белевич за лучшую женскую роль Аркадиной в спектакле «Репетируем «Чайку» по Чехову на Международном театральном фестивале в г. Сыктывкаре, посвященном 150-летию А.П. Чехова (2010 г.). Гран-при на международном фестивале «Славянские театральные встречи» в Беларуси (г.Гомель) - за спектакль «Великая княгиня Е.Ф.Романова (Возвращение)». Гран-при присужден также засл. арт. РФ Т.Г. Белевич за «Создание сценического образа святой княгини Елизаветы Федоровны» (2011 г.). Спектакль «Развязка «Ревизора» по Гоголю получил Золотой диплом Международного театрального фестиваля «Золотой витязь» (2011 г.). Спектакль «Спасибо деду за Победу» - Гран-при на фестивале «Серебряная псалтырь» в Дубне (Московская область), 2012 г.

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР «ГЛАС»: ВЕХИ РАЗВИТИЯ

Поставленные Н.С. Астаховым спектакли и сыгранные роли:



В спектакле «Великая княгиня Е.Ф. Романова (Возвращение)»



Спектакль «Светлое Воскресение»

1989 г.
«Светлое Воскресение»
Авторы сценария Н. Астахов, Т. Белевич
Тексты из «Евангелия» – читает Н. С. Астахов

1989 г.
«Детская Библия»
Театральная версия Н. Астахов, Т. Белевич

1990 г.
«Да свершится Оно»
Авторы пьесы Н. Астахов, Т. Белевич

1990 г.
«Праздник Праздников»
по В. Никифорову-Волгину
Театральная версия Н. Астахов, Т. Белевич

1991 г.
«Это Сам Христос – Малютка»
Авторы сценария Н. Астахов, Т. Белевич

1992 г.
«Крест-хранитель»
Авторы пьесы: Н. Астахов, Т. Белевич

1994 г.
«Раб Божий Николай» (Н. В. Гоголь)
Театральная версия Н.Астахов, Т. Белевич
Роль: Гость

1995 г.
«За Русь Святую!»
Авторы сценария Н. Астахов, Т. Белевич

1996 г.
«Живы будем, не помрем!» (В.М. Шукшин)
Театральная версия Н.Астахов, Т. Белевич
Роль: Автор

1999 г.
«Китеж» (И. Экономцев)
Театральная версия Н.Астахов, Т. Белевич
Роль: Князь Юрий

1999 г.
«Ванька, не зевай!» (В.М. Шукшин)

Театральная версия Н.Астахов, Т. Белевич
Роль: Автор

2001 г.
«Духовные очи» (С. Нилус, И. Шмелев)
Театральная версия Н.Астахов, Т. Белевич

2003 г.
«Ревизор с развязкой» (Н.В. Гоголь)
Театральная версия Н.Астахов, Т. Белевич
Роль: Городничий

2004 г.
«Репетируем «Чайку» (А. П. Чехов)
Театральная версия Н.Астахов, Т. Белевич

2006 г.
«Сергей Есенин»
Театральная версия Н.Астахов, Т. Белевич
Читает: «Черный человек», «Письмо к женщине»

2007 г.
«Люби меня, как я тебя» (В.Н. Крупин)

2008 г.
«Великая княгиня Е. Ф. Романова (Возвращение)»
Авторы сценария Н. Астахов, Т. Белевич
Роль: Революционер

2010 г.
«Село Степанчиково и...» (Ф.М. Достоевский)
Роль: Фома Опискин

2012
«Спасибо деду за Победу»
Авторы сценария Н. Астахов, Т. Белевич

2013
«Николай Рубцов»
Авторы сценария Н. Астахов, Т. Белевич

2013
«Черная книга» (Г. Русский)
Авторы сценария Н. Астахов, Т. Белевич
Сопостановщик К. Белевич

МОЯ СЕМЬЯ



С сыном К. Белевичем

Это большое счастье, что я повстречал на своем пути Татьяну Георгиевну Белевич. Наша встреча полностью изменила мою жизнь: и человечески, и профессионально, перевернула мое мировоззрение.

В Послании к Ефесянам святого апостола Павла говорится: «Посему оставит человек отца своего и мать и прилепится к жене своей, и будут двое одна плоть». Татьяна Георгиевна - главный помощник мой.

Наш сын Кирилл Белевич – актер, театральный режиссер, известный кинорежиссер, фильмы которого с успехом идут на большом кино и -теле экранах. Он очень близок мне и по профессии, и по миропониманию. У Кирилла я даже многому учусь, в частности, его умению выстраивать отношения с людьми, чего мне немного не хватает. Его жена, Елена Оболенская – актриса театра «Содружество актеров Таганки», потомок дина-



стии актеров Малого театра Оболенских. Она широко известна по многим ролям в кино и театре.

У нас трое внуков. Сашенька (внучка) и двое мальчиков: Кирюша и Добрыня. Они учатся в Елизаветинской православной гимназии, где помимо обязательных школьных предметов, изучают Закон Божий. Это накладывает серьезный и положительный отпечаток на их воспитание. А воспитание в этой дружной семье – требовательное, честное, нацеленное на ежедневный, напряженный труд. Внуки очень любят деда, и я отвечаю им взаимной любовью.

Если говорить об отдыхе, то для меня такого понятия не существует, не умею забывать обо всем. Где бы мы с женой не находились – везде со мной путешествуют книги, везде главным для меня является работа над новыми постановками.

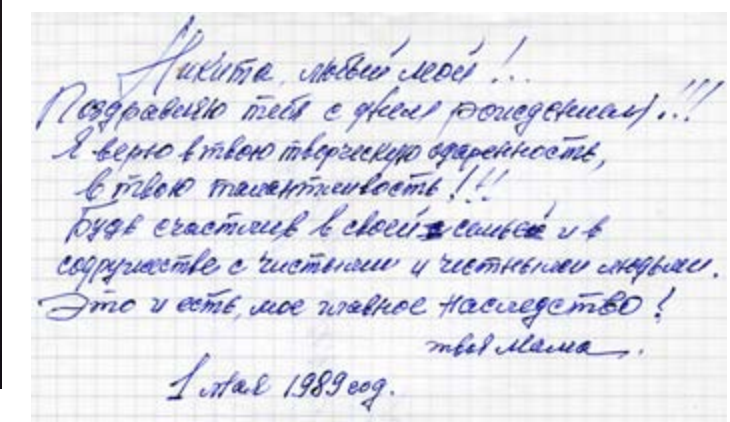
Люблю простой физический труд. Нравится брать лопату и вскапывать огород на нашей даче под Солнечногорском, косить траву. Это придает силы.

Совсем отключиться от театра могу, только играя в большой теннис, здесь у меня за годы тренировок и состязаний есть приличные успехи.

Моя семья – моя опора. Театр «Глас» - наш дом.



В Иерусалиме



МЫСЛИ О ГЛАВНОМ

- Церковь учит, что человек должен стремиться к Царству Небесному. Здесь и есть водораздел: то, что для людей может быть хорошо, для Бога может быть недопустимо.

- Я думаю, что когда-нибудь в России наступит такое время, когда свершится долгожданная полнота слияния государства и церкви, но для этого необходимо воцерковление всего светского. Хотелось бы думать, что словосочетание «Светское общество» означает – общество, стремящееся к свету.

- Почему мы соборно молимся в театре? Потому что молитва объединяет коллектив крепче

всех нравоучений. В театре каждое утро начинается с молитвы. Молиться ведь очень трудно, это большой труд, самый, наверно, большой. Именно труд. И это большая ошибка говорить: «Я еще не пришел к молитвенному состоянию, меня оно должно посетить». Так говорят те, кто принимает молитву за творческое вдохновение. А это не так.

- К сожалению, по слабости духовной, еще хочется актеру покупаться в лучах мирской славы. Но есть выражение - «слава Богу!». И славить можно только Бога. Когда к славе стремятся люди, и целью жизни становится достижение славы, это просто глупо, это недостижимо и эфемерно, потому что «сито славы» всегда малó для рьяного тщеславия.



16 Благословение Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла



С Митрополитом Калужским и Боровским Климентом и Н. Бурляевым



С Митрополитом Киевским и Всея Украины Владимиром



С Митрополитом Рижским и Всея Латвии Александром

МЫСЛИ О ГЛАВНОМ



С Митрополитом Иларионом и матушкой Серафимой



С И.М. Чуриковой



С В.И. Ресиним



С В.Г. Распутиным



С Ю.М. Соломиным



С матушкой Елизаветой из Калининграда



С Митрополитом Ахалкалакским и Кумурдойским Николаем (Грузия)

- Напомню, как говорили старцы: вера – это талант, дар Божий. А можно сказать и наоборот, что талант – это вера. Что лишний раз доказывает, каким надо быть актеру, носителю таланта: нужно быть верующим человеком.

- Мы все думаем о бытии, но мы не думаем о житии. «Следи за тем, - говорим мы зрителю, - что происходит не на уровне быта, а на уровне духа». Таким должен быть театр.



С Протоиереем В. Чаплиным



Почетные награды и звания

Н.С. Астахов награжден государственной наградой – Орденом Почета

Удостоен наград Русской Православной Церкви:

Ордена Святителя Макария Митрополита Московского:

Ордена Святого благоверного князя Даниила Московского:

Медали Священномученика Иоанна Рижского:

Патриаршей грамоты.

Имеет почетные награды: Народного Наградного Комитета – «Медаль

ордена «Торжество Православия»; Союза Писателей России –

«Имперская культура» им. Э. Володина:

орден «Святого Николая» III и II степени.

По Благословению Первоиераха Р П Ц Заграницей Его Высокопреосвя-

щенства Митрополита Иллариона, коллектив театра «ГЛАС» под руко-

водством Н.С. Астахова награжден Благодарственной грамотой – «За

многолетние усердные труды во славу Русской Православной Церкви.

верность историческим традициям Российской Имперской Государ-

ственности, активную жизненную позицию, а так же за личное уча-

стие в миссионерской деятельности». За выдающиеся заслуги в про-

светительской деятельности на благо Православия и режиссерское

своеобразие Н.С. Астахов награжден

орденом Святого Стратотерпца Царя Николая.